



QP CODE: 23138642

23138642

Reg No :

Name :

**B.A DEGREE (CBCS) REGULAR / REAPPEARANCE EXAMINATIONS, OCTOBER
2023**

Fifth Semester

CORE COURSE - ML5CRT06 - SAHITHYAMEEMAMSA

Common for B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing & B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing

2017 Admission Onwards

09FB6659

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

*Instructions to Private candidates only: This question paper contains two sections. Answer **SECTION I** questions in the answer-book provided. **SECTION II**, Internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under*

SECTION II

Part A

*Answer any **ten** questions.*

*Each question carries **2** marks.*

1. കുറിപ്പെഴുതുക- ഭരതമുനി.
2. കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തം ഏതാണ് ? ലക്ഷണം എഴുതുക.
3. സ്വഭാവോക്തി അലങ്കാരത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. ഭാവത്തെ നിർവ്വചിക്കുക.
5. വൃഞ്ജന എന്നാൽ എന്ത് ? വിശദമാക്കുക.
6. ഉദാത്തതയെ നശിപ്പിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ ഏതൊക്കെയാണ് ?
7. ഉത്കൃഷ്ടമായ ദേശഭാഷ.
8. ഫ്രെഡറിക് ഏംഗൽസ് -കുറിപ്പെഴുതുക.
9. റിയലിസം എന്നാൽ എന്ത്?
10. അസ്തിത്വവാദം നിർവ്വചിക്കുക.
11. കോളനിയനന്തരവാദം എന്നാൽ എന്ത് ?
12. ഹരിതനിരൂപണം എന്നാൽ എന്ത് ?

(10×2=20)



Part B

Answer any **six** questions.

Each question carries **5** marks.

13. കാവ്യമീമാംസയുടെ വിവിധ പരികല്പനകൾ വിശദമാക്കുക.
14. അർത്ഥസമവ്യുത്തം എന്നാൽ എന്ത് ? ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
15. 'നാട്യത്തിന്റെ ആത്മാവ് രസമാണ്' - എന്ന ഭരതമുനിയുടെ അഭിപ്രായത്തെ വിശദീകരിക്കുക.
16. കാവ്യസ്യാത്മാവധനി - വിശദമാക്കുക.=
17. 'സുകുമാരകലകളുടെയെല്ലാം വ്യാവർത്തകധർമ്മം അനുകരണമാണ്' - സമർത്ഥിക്കുക.
18. റൊമാന്റിക് കവിതയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?
19. 'എല്ലാ കവിതയും മനസ്സിൽ അന്തർജ്ഞാനമായി ശുദ്ധഭാവഗീതാത്മകമായി ആവിഷ്കൃതമാവുകയാണ്' - പരിശോധിക്കുക.
20. അർന്നോശ്വിയന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ വിമർശകധർമ്മങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണ് ?
21. ഘടനാവാദം എന്നാൽ എന്ത് ?

(6×5=30)

Part C

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

22. കവി, കാവ്യം, കവിപ്രതിഭ എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് പൗരസ്ത്യവും പാശ്ചാത്യവുമായ വീക്ഷണങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കുക.
23. ട്രാജഡിയും ഭാരതീയരസ സിദ്ധാന്തവും താരതമ്യം ചെയ്ത് പഠനവിധേയമാക്കുക.
24. 'ആധുനികകാലഘട്ടത്തിന് ഏറ്റവും ഇണങ്ങുന്ന രൂപം ഗദ്യത്തിന്റേതാണ്' - പേറ്ററുടെ ശൈലീവിചാരണയെ അപഗ്രഥിക്കുക.
25. എലിയട്ടിന്റെ കാവ്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

(2×15=30)