



23146653

QP CODE: 23146653

Reg No :

Name :

**B.A DEGREE (CBCS) REGULAR/IMPROVEMENT/REAPPEARANCE
EXAMINATIONS, DECEMBER 2023**

First Semester

Complementary Course - ML1CMT02 - NATAKAVUM CINEMAYUM

(Common to B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing)

2017 Admission Onwards

77C81384

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

Part A

*Answer any **ten** questions.*

*Each question carries **2** marks.*

1. നാട്യശാസ്ത്രം - കുറിപ്പെഴുതുക.
2. ഗിരീഷ് കർണാട്.
3. അഭിനേത്രി - കുറിപ്പെഴുതുക.
4. കേരളാ ഇസ്ലാം - കുറിപ്പെഴുതുക.
5. പി.എം.താജ്.
6. ഐസൻസ്റ്റീൻ.
7. ജതിക് ഘട്ടക്കിന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
8. വാൾട്ടർ സാലസിന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
9. വിറ്റോറിയ ഡിസിക്ക് - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
10. മധുവർത്തി സിനിമ എന്നതുകൊണ്ട് വിവക്ഷിക്കുന്നതെന്ത്?
11. അടൂരിന്റെ ആദ്യ കളർച്ചിത്രം ഏത്? അതിന്റെ പ്രമേയം എന്ത്?
12. എലിപ്പത്തായം സിനിമയിലെ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(10×2=20)

Part B

*Answer any **six** questions.*

*Each question carries **5** marks.*



13. ആധുനിക നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
14. ആദ്യകാല മലയാളനാടകവേദി പരിചയപ്പെടുത്തുക.
15. ആ മനുഷ്യൻ നീതന്നെ എന്ന നാടകത്തിലെ മൂന്നാമങ്കം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ദർശനം എന്ത്?
16. സിനിമയിൽ സാഹിത്യത്തിനുള്ള പങ്ക് വ്യക്തമാക്കുക.
17. ആൽഫ്രഡ് ഹിച്ച്കോക്കിന്റെ ചലച്ചിത്ര സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
18. ആവർത്തനത്തിന്റെ അസാധാരണമായൊരു താളം ബൈസിക്കിൾ തീവ്സിലുണ്ട് - നിരൂപണം ചെയ്യുക.
19. സിനിമയുടെ നട്ടെല്ലാണ് തിരക്കഥ - അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
20. ക്ലാരയും രാധയും ജയകൃഷ്ണൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിലയിരുത്തുക.
21. ദയാരഹിതമായ ആത്മപരിശോധനകളിൽനിന്നാണ് ഭാവിയുടെ സ്വപ്നങ്ങളേയും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളേയും അഭിമുഖീകരിക്കാൻ കരുത്തുനേടുക - സെല്ലുലോജിനെ ആധാരമാക്കി വിലയിരുത്തുക.

(6×5=30)

Part C

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

22. നാടോടിയായ രംഗ-വാദ്യ-ഗീത-വേഷ സമ്പ്രദായങ്ങൾ സമഗ്രമായി ഉപയോഗിച്ച ആദ്യത്തെ ഇന്ത്യൻനാടകമാണ് ഹയവദന - അഭിപ്രായത്തിന്റെ സാധുത പരിശോധിക്കുക.
23. സംഗീതനാടക പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നും പി.എം.താജിലേക്കെത്തുമ്പോൾ മലയാളനാടകവേദിയിൽ സംഭവിച്ച പരിണാമം വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
24. ഇന്റർവ്യൂ എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന് ആസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക.
25. ന്യൂജെൻ സിനിമകളുടെ സവിശേഷതകൾ മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനംചെയ്യുക.

(2×15=30)

