



QP CODE: 21002087



Reg No :

Name :

M A DEGREE (CSS) EXAMINATION, NOVEMBER 2021

First Semester

M A MALAYALAM

CORE - ML010104 - SAHITHYARACHANASANKETHANGAL

2019 ADMISSION ONWARDS

73333EE0

Time: 3 Hours

Weightage: 30

Part A (Short Answer Questions)

Answer any **eight** questions.

Weight **1** each.

1. ഭാവഗീതസ്വഭാവമുള്ള കവിതകളിൽനിന്ന് ആഖ്യാനകവിത ഏതൊക്കെതരത്തിൽ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
2. സാഹിത്യനിരൂപണത്തിന്റെ സാമാന്യഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?
3. ഉപമേയവും ഉപമാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ സ്വഭാവമെന്ത്?
4. ഹേതു/കാര്യം എന്ന തർക്കശാസ്ത്രപരമായ ദ്വന്ദ്വത്തിന് അലങ്കാരകല്പനയിൽ എന്തു സ്ഥാനമാണുള്ളത്?
5. ഉപമ, പ്രതിവസ്തുപമ എന്നീ അലങ്കാരങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
6. കവിത യുക്തിസഹമല്ലാത്ത മാതൃകകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
7. ബഹുലകം (Mode) എന്നാലെന്ത്?
8. പാരഡിക്ക് ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽനിന്ന് രണ്ട് ഉദാഹരണങ്ങൾ എഴുതുക.
9. വൃത്തവും താളവും തമ്മിലുള്ള പരസ്പരബന്ധം ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.
10. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

(8×1=8 weightage)

Part B (Short Essay/Problems)

Answer any **six** questions.

Weight **2** each.

11. മഹാകാവ്യത്തിന്റെ രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
12. ലിഖിതപാഠം എന്നനിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ സംഗ്രഹിക്കുക.
13. "രൂപവും ഉള്ളടക്കവും വേർതിരിക്കാനാവില്ല എന്നത് ഒരു മിഥ്യാധാരണയാണ്" എന്ന് ടെറി ഇൗഗിൾടൺ പറയുന്നത് ശരിയോ?
14. 'ശൈലിയാണ് ഒരു കവിതയുടെ മൗലികത വെളിപ്പെടുത്തുന്നത്' - വിലയിരുത്തുക.





15. പാശ്ചാത്യരുടെ ക്ലൈമാക്സിനെയും ഗർഭസന്ധിയെയും താരതമ്യംചെയ്യുക.
16. കവിതയെക്കുറിച്ച് ടി.എസ്.എലിയറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുന്ന നിരീക്ഷണങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക.
17. ആഖ്യാനവിജ്ഞാനത്തിൽ കഥാജനകത്തിനും (Fabula) കഥാജനിതത്തിനും (Suzhet) കൈവന്ന മാനങ്ങളെന്ത്?
18. അർദ്ധസമവൃത്തങ്ങളുടെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

(6×2=12 weightage)

Part C (Essay Type Questions)

Answer any **two** questions.

Weight 5 each.

19. 'ഭാരതീയകാവ്യമീമാംസകർ ധ്വനിക്കും രസത്തിനുമാണ് പരമപ്രാധാന്യം നൽകിയത്' - വിശദീകരിക്കുക.
20. കവതയുടെ പഠനത്തിൽ ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനും ചിഹ്നശാസ്ത്രത്തിനുമുള്ള പങ്ക് മൈക്കേൽ റിഫ്റ്റേനിന്റെ പ്രധാന സങ്കല്പനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.
21. ആഖ്യാനശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കേതങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
22. ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്ക് രൂപഭേദംവരുത്തിയും നാടോടിപ്പാട്ടുകളിൽനിന്ന് മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തിയും 20-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കവിതയിൽ പ്രചാരത്തിൽവന്ന വിവധ താളക്രമങ്ങൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.

(2×5=10 weightage)

