24020062

QP CODE: 24020062

Reg No : ....

Name : ....

UNDER GRADUATE (CBCS) REGULAR / IMPROVEMENT / REAPPEARANCE EXAMINATIONS, MAY 2024

Second Semester

Common Course II - ML2CCT08 - കവിതയും നാടകവും

Common for all Model II B.A & B.Sc Programmes (Regular : 2021 Admission), Model II B.A Programmes (Improvement : 2020 Admission Only & Reappearance : 2017 - 2020 Admissions)

2017 ADMISSION ONWARDS

1E79DE64

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

പാർട്ട് എ

*അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും **പത്തു** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.*
*ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **2** മാർക്ക് വീതം.*

1. നൻമതിൻമകളെ വേർതിരിച്ചുകാട്ടുന്ന ആധുനികനാണ് ' മകനോട് ' എന്ന കവിതയിലെ അച്ഛൻ.വ്യക്തമാക്കുക.
2. ' സൗന്ദര്യത്തിൻ വേപഥുവിനെ വാങ്ങാനെല്ലാരും മടിക്കവേ...' മടിക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? വ്യക്തമാക്കുക.
3. എന്റെ ചങ്കിൽ ഇപ്പോഴുമുണ്ട് ആ സ്വപ്നത്തിന്റെ അടയാളം' ഏത് സ്വപ്നം? വ്യക്തമാക്കുക.
4. തന്തയ്ക്ക് ഭൂമീലോ സൊർഗ്ഗം കൊടുക്കാൻ എനിക്ക് പറ്റീല്യാ ,മരിച്ചാലെങ്കിലും..... 'ആരുടെ സങ്കടമാണിത്? വ്യക്തമാക്കുക.
5. സാഹിത്യകാര പരിചയം നടത്തുക.' റഫീക്ക് അഹമ്മദ് '.
6. 'കിതയ്ക്കുന്ന ഹൃദയമാണ് നമ്മുടെ ലോഗോ. ' വ്യക്തമാക്കുക.
7. സാഹിത്യകാര പരിചയം നടത്തുക. 'എസ്.കലേഷ് '.
8. ന്നാണ്ടലോ ആ കൽപകശ്ശേരി ദാരിദ്ര്യത്തിലൊന്നുമല്ല ആ കുട്ടി ജനിക്കയേണ്ടർന്നതേയ് - കഥാനായികയെപ്പറ്റി നാടകകൃത്ത് നൽകുന്ന സൂചനകൾ എന്തെല്ലാം?
9. കഥാപാത്ര നിരൂപണം നടത്തുക ഓരോരോ കാലത്തിലും -' ഓക്കി'.

10. താത്രീടെ അട്ത്ത് ഇഷ്ടം പോലെണ്ടാവും, നീയ്യ് കൊടുത്തിട്ടൊന്നും വേണ്ടാന്നാ ഏട്ടൻ പറഞ്ഞത്. എവിടന്നാ താത്രിക്ക് ഇത്രേം മോതിരങ്ങള്? സന്ദർഭമേത്?

11. ഓരോരോ കാലത്തിലും 'നാടകത്തിൽ പത്രപ്രവർത്തക സംഘത്തിന്റെ ഇടപെടലിലൂടെ നാടകകൃത്ത് സാധിച്ചെടുക്കുന്ന ലക്ഷ്യങ്ങളെന്തെല്ലാം?

12. കാര്യം കഴിഞ്ഞപ്പൊ കറിവേപ്പില പൊറത്ത്. ആരൊക്ക്യാ പൊറത്താവാന്നള്ളതാ അട്യേന്റെ പഴമനസ്സിലെ ശങ്ക.വക്താവാര്? വ്യംഗ്യം എന്ത്?

(10×2=20)

പാർട്ട് ബി

*ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ **ആറ്** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.*

*ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **5** മാർക്ക് വീതം.*

13. ആകിലുമാവാകതൻ........ കാണായ് വിശ്വസൗന്ദര്യ വിരി പന്തൽ' വിശദമാക്കുക.

14. എവിടെയമ്മമാർ,? പിതാക്കൾ? രക്ഷകർ? എവിടെപ്പോയ് വന്ദ്യ ഗുരുക്കൻമാർ......... .കവയിത്രിയുടെ ആത്മരോഷം നീളുകയാണ്.വ്യക്തമാക്കുക.

15. രാഷ്ട്രീയ ജാഗ്രതയുടെ രൂപത്തിൽ എപ്പോഴും ഓടിയെത്തുന്ന കവിതകളാണ് സച്ചിദാനന്ദന്റേത്.വ്യക്തമാക്കുക.

16. താളം കൊണ്ടും മൊഴി മര്യാദകൊണ്ടും നമ്മുടെ പാട്ടു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ ഇങ്ങേത്തലയ്ക്കൽ പൊടിച്ചു തെഴുത്തവയാണ് മധുസൂദനൻ നായരുടെ കവിതകൾ. വ്യക്തമാക്കുക.

17. ഇന്ത്യൻ ജാതി വ്യവസ്ഥയുടെ ഫോട്ടോയെടുത്ത് പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന കവിതയാണ് 'തുടങ്ങിയവർ. ' വ്യക്തമാക്കുക.

18. ഓരോരോ കാലത്തിലും 'നാടകത്തെ ആധുനികീകരിക്കുന്ന ധർമ്മം പെൺകുട്ടിയും യുവാവും എപ്രകാരം സാധ്യമാക്കുന്നു?

19. താത്രിക്കുട്ടിയുടെ ' ആട്ട' താൽപര്യങ്ങൾ നാടകത്തിൽ നിന്ന് എടുത്തെഴുതുക.

20. സങ്കടപ്പെടാതിരിക്ക്, ഒക്കെനിയക്കറിയാം. നീയിപ്പഴും കുട്ട്യാ... വകതിരിവില്ലാത്ത പ്രായം. ഞാനത്രയേക്ക കണക്കാക്കീട്ടുള്ളു. 'സന്ദർഭമെഴുതുക.

21. .ഓരോരോ കാലത്തിലും 'നാടകത്തിൽ പെൺകുട്ടി ആശുപത്രിമുറിയിൽ കിടക്കുന്ന രംഗത്ത് ഉത്തമ ഗീതത്തിലെ വരികൾ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് എത്രമാത്രം സംഗതമാണ്?

(6×5=30)

പാർട്ട് സി

*നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **രണ്ട്** ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.*

*ഓരോ ചോദ്യത്തിനും **15** മാർക്ക് വീതം.*

22. വികാരങ്ങളെ പ്രതി സംഹരിച്ച് മൂർച്ചപ്പെടുത്താനുള്ള വാസന സീതയെ ഒരു ക്ലാസ്സിക് കഥാപാത്രമായി നിലനിർത്തുന്നു. ആശാന്റെ സീതാവതരണം മുൻനിർത്തി ഉപന്യസിക്കുക.

23. നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ള കവിതകളെ ആസ്പ ദമാക്കി ഉപന്യസിക്കുക - ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ'.

24. 'പെൺകുട്ടിയെ നഗ്നചിത്രത്തിലേയ്ക്ക് തള്ളിവീഴ്ത്തുന്നു. ബ്രഷും കൈകളും ഉപയോഗിച്ച് അവളെ വന്യമായി പെയിൻറ് ചെയ്യുന്നു.' കുറിയേടത്ത് താത്രിയുടെ ആധുനിക ചിത്രമെന്ന നിലയിൽ 'പെൺകുട്ടി'യെ ശ്രീജ എപ്രകാരം ആവിഷ്കരിക്കുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

25. സ്ത്രൈണ സങ്കല്പങ്ങളുടെ രംഗാവിഷ്കാരമാണ് ശ്രീജയുടെ നാടകങ്ങൾ.'ഓരോരോ കാലത്തിലും ' എന്ന നാടകത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക .

(2×15=30)