

QP CODE: 24038617



24038617

Reg No :

Name :

B.A DEGREE (CBCS) REGULAR / REAPPEARANCE EXAMINATIONS
OCTOBER 2024
Fifth Semester

CORE COURSE - ML5CRT06 - SAHITHYAMEEMAMSA

Common for B.A Malayalam Language and Literature Model I, B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Editing & B.A Malayalam Language and Literature Model II Copy Writing

2017 Admission Onwards

AB78BD5E

Time: 3 Hours

Max. Marks : 80

Instructions to Private candidates only: This question paper contains two sections. Answer SECTION I questions in the answer-book provided. SECTION II, Internal examination questions must be answered in the question paper itself. Follow the detailed instructions given under SECTION II

Part A

*Answer any **ten** questions.*

*Each question carries **2** marks.*

1. സഹൃദയൻ ആരാണ് ?
2. യതി എന്നാൽ എന്ത് ?
3. അന്നനടവൃത്തം- പരിചയപ്പെടുത്തുക.
4. രസസൂത്രം- കുറിപ്പെഴുതുക.
5. കുറിപ്പെഴുതുക- വൃഭിചാരിഭാവം.
6. കഥാർസിസ് നിർവചിക്കുക.
7. കാല്പനികതയെ നിർവ്വചിക്കുക.
8. മഹനീയശൈലിയെ നിർവ്വചിക്കുക.
9. നാചാരിസിം പരിചയപ്പെടുത്തുക.
10. വസ്തുസംയോജകം എന്താണ് ?
11. ഏകകാലികം- ബഹുകാലികം എന്ന സങ്കല്പനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത് ?



12. ദളിത് എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥ സാധ്യതകൾ വിലയിരുത്തുക.

(10×2=20)

Part B

Answer any **six** questions.

Each question carries **5** marks.

13. അകപ്പൊരുളിലെയും പുറപ്പൊരുളിലെയും പ്രധാന വ്യത്യാസങ്ങൾ ഏവ ?
14. രൂപകാതിശയോക്തി , വിശേഷോക്തി എന്നീ അലങ്കാരങ്ങളെ ഉദാഹരണസഹിതം വിശദമാക്കുക.
15. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസവ്യാഖ്യാനത്തെ അവതരിപ്പിക്കുക.
16. വൃഞ്ജനയെ നിർവചിച്ച് വിശദമാക്കുക.
17. 'അവ്യാഖ്യേയമായ പ്രചോദനലഹരി ഉദാത്തമായ വികാരത്തിന്റെ തടിൽപ്രകാശതുല്യമായ ഉദ്ഗമനമാണ് ഉൽകൃഷ്ടകവിത'- വിലയിരുത്തുക.
18. ഇരുണ്ടയുഗത്തിൽ യൂറോപ്പിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ വിശദമാക്കുക.
19. 'യഥാർത്ഥ അന്തർജ്ഞാനം ആവിഷ്കരണം തന്നെയായിരിക്കണം- എന്ന ക്രോച്ചെയുടെ അഭിപ്രായത്തെ വിലയിരുത്തുക.
20. മാർക്സിസ്റ്റ് കലാചിന്തകൾ ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.
21. അപനിർമ്മാണം എന്നാൽ എന്ത് വിശദമാക്കുക.

(6×5=30)

Part C

Answer any **two** questions.

Each question carries **15** marks.

22. അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിവയ്ക്ക് പൗരസ്ത്യർ നൽകിയിരിക്കുന്ന പ്രാധാന്യം വിശദമാക്കുക.
23. കവി, കവിത കാവ്യലക്ഷ്യം , പ്രബോധാത്മകത എന്നിവ സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്ലേറ്റോയുടെയും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെയും വീക്ഷണങ്ങൾ സമർത്ഥിക്കുക.
24. ശൈലിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ പരികല്പനകൾ വിശദമാക്കുക.
25. അസ്തിത്വവാദരംഗത്ത് സാർത്രിയുടെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.

(2×15=30)