



19001291



19001291

Reg. No.....

Name.....

M.A. DEGREE (C.S.S.) EXAMINATION, APRIL 2019

Fourth Semester

Faculty of Language and Literature

Branch II—Malayalam

PC 16—നാടകവും സിനിമയും

Time : Three Hours

Maximum Weight : 30

I. ഓരോ പുറത്തിൽ കവിയാതെ **അഞ്ചു** ചോദ്യത്തിനുത്തരമെഴുതുക :

- 1 ഭാവം, വിഭാവം, അനുഭാവം—ഇവയ്ക്ക് നാടകാസ്വാദനത്തിലുള്ള പ്രസക്തി.
- 2 ദശരൂപക സങ്കല്പം വ്യക്തമാക്കുക.
- 3 തെരുവു നാടകവേദിയുടെ സാമൂഹിക പ്രസക്തിയെന്ത് ?
- 4 മൊണ്ടാഷ്—സിനിമാസാങ്കേതിക വിദ്യ—കുറിപ്പെഴുതുക.
- 5 ഭാസന്റെ നാടകാവതരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതയെന്ത് ?
- 6 കാവാലം മലയാള നാടകവേദിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?
- 7 ജനപ്രിയ സിനിമകളുടെ പ്രമേയ സ്വീകരണം സാമാന്യ വിവരണം ?
- 8 'തേഡ് തിയറ്റർ' സങ്കല്പം വിവരിക്കുക.

(5 × 1 = 5)

II. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ **അഞ്ചു** ചോദ്യത്തിനുത്തരം എഴുതുക :

- 9 'മുടിയേറ്റ്, അരങ്ങ്, സദസ്സ്' എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ തനതു സ്വഭാവങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക.
- 10 'ഡാനി' എന്ന ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ആസ്വാദനത്തിലൂടെ മലയാളി പരിചയപ്പെട്ട പുതുപ്രവണതകൾ എന്തെല്ലാം ?
- 11 ടെലിവിഷൻ രംഗത്ത് പുതിയ ചാനലുകളുടെ പ്രവാഹം ചലച്ചിത്ര ലോകത്തെ ബാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ ?
- 12 'ബൈസിക്ലിൾ തീഫ് ' പുതിയ തരംഗം സൃഷ്ടിച്ചതെപ്രകാരം ?
- 13 ദാദാ സാഹേബ് ഫാൽക്കെ സിനിമലോകത്തിൽ എത്രമാത്രം പ്രാധാന്യമുള്ള വ്യക്തിയാണ് ?
- 14 ഗ്രിഫത്തിന്റെ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയെന്ത് ?
- 15 സിനിമയുടെ ആദ്യകാല ചരിത്രം ചുരുക്കിയെഴുതുക.
- 16 ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ?

(5 × 2 = 10)





19001291

III. അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക :

17 ഇതര ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളിൽനിന്നും സിനിമയ്ക്കുള്ള വ്യതിരിക്തത എന്ത് ?

അല്ലെങ്കിൽ

18 കെ.വി. ശ്രീജയുടെ 'ഓരോരോ കാലത്തിലും' എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.

19 സംസ്കൃത നാടകവേദി മലയാള നാടകവേദിയിലുണ്ടാക്കിയ സ്വാധീനം ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

20 ഹോളിവുഡ് സിനിമകളും മലയാള ചലച്ചിത്രവേദിയും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരമായി വിഭിന്നത പുലർത്തുന്നത് എപ്രകാരം ?

21 സഫർ ഹാൾമിയുടെ നാടകസങ്കല്പം 'ഹല്ലാബോലി'നെ മുൻനിറുത്തി വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

22 വിക്ടോറിയൻ രംഗവേദി—ഉപന്യസിക്കുക.

(3 × 5 = 15)

